

La Santa Compañía presenta:

Antonio Delgado

Ángela Tejedor

Javier Galindo



Dicen que lo importante...



es la comunicación, ¿o no?



TRÍO DE DOS

ESCRITA POR JAVIER GALINDO

DIRECCIÓN
Juan Carlos
Gandía

SINOPSIS

Paco y Helena. Helena y Braulio. Braulio y ¿su madre?, ¿un ritual chamánico?, ¿juegos sexuales?...

La Santa Compañía nos trae una disparatada comedia sobre la pasión, la falta de comunicación y esas pequeñas cosas que nos hacen caer en la tentación.

¿Qué serías capaz de hacer para superar una crisis de pareja?

¡Descubre qué hacen nuestros protagonistas en este TRÍO DE DOS!

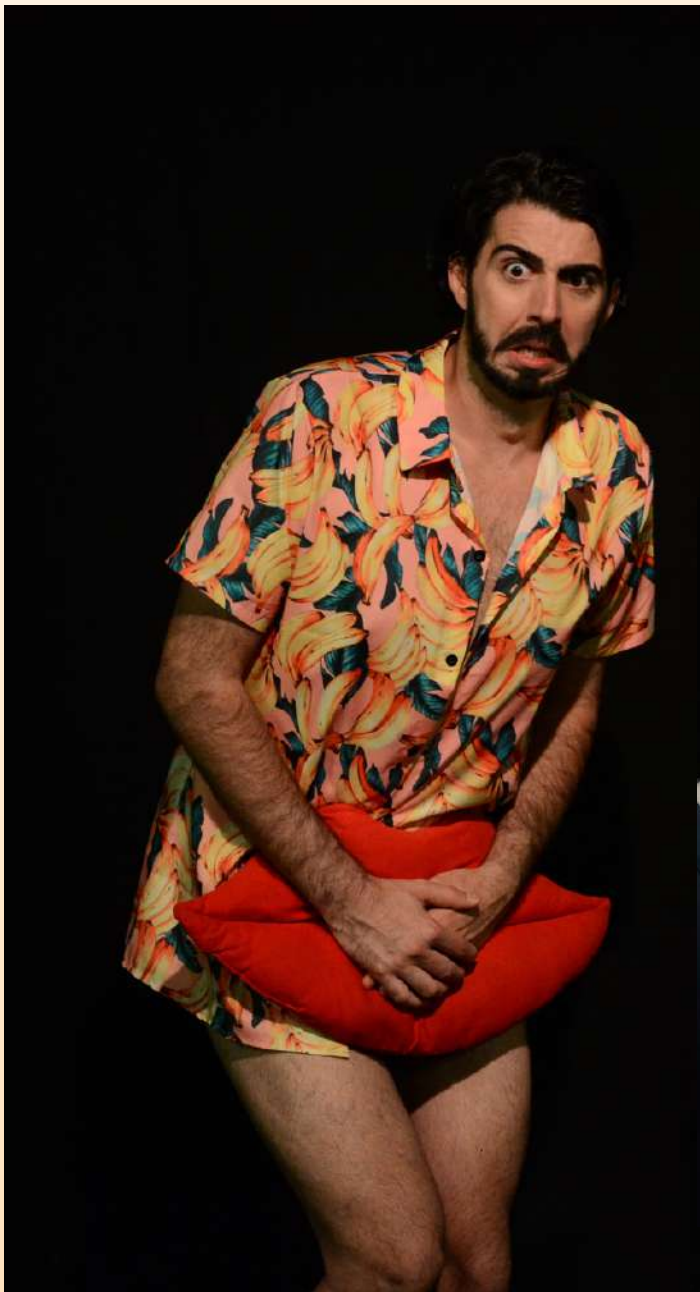


TEASER
TRÍO DE DOS



FOTOS DEL ESPECTÁCULO







PRENSA



<https://valencianoticias.com/la-santa-compania-lleva-a-valencia-su-comedia-trio-de-dos/>

<https://elvalenciano.es/la-santa-compania-lleva-a-valencia-su-comedia-trio-de-dos/>

<https://valenciaoculta.com/la-santa-compania-lleva-a-valencia-su-comedia-trio-de-dos/>

<https://www.revistagodot.com/cartelera-teatro-madrid/trio-de-dos/>

PUBLICIDAD

Trío de dos, salir de lo cotidiano

Iniciar una relación al margen de tu pareja suele traer consecuencias y no siempre positivas. La comedia, en sesión golfa, se representa en el Teatro Flumen.



Amparo Barbeta

València | 25.11.22 | 04:00



EQUIPO

Actor y dramaturgo, nacido en Menorca en 1991. En 2007 debuta en la zarzuela "La Montería" a la edad de 17 años bajo la dirección de Matilde Muñiz. Realiza sus estudios en la Escuela de Arte Dramático de Menorca (EADM) y, en 2010, comienza en la Compañía Federico García Lorca bajo la dirección de Juan Cubas trabajando en clásicos como: "Anacleto se Divorcia", "Cuatro corazones con freno y marcha atrás", "12 hombres sin piedad", "Tres días de diciembre", "Don Juan Tenorio" (interpretando el papel de Don Juan) entre otras. En 2015 realiza interpretación ante la cámara a la vez que estudia dirección y guion en la Escuela de Cine 32 Historias. En 2018 se instala en Madrid y empieza a trabajar en diferentes montajes teatrales como: "Los tres Mosqueteros", "Por tu negro verbo Mateo Morral", "Los intereses creados", "Candela,"... etc. En cine destacan sus trabajos en "Amar es para siempre", "Señor dame paciencia", "Parot" y "Quiéreme bien". Durante dos años trabajó en la Cía. Sojo Laboratorio Teatral realizando los montajes "Alocada Rutina", "El viaje de Tino", "Celestina" "Muñeca" y "Santas". En 2020 debuta como dramaturgo con su ópera prima "Trío de dos", donde también encarna el papel de Braulio.

javier Galindo

**DRAMATURGO
Y ACTOR**



Juan Carlos Gandía

DIRECTOR



Nacido en 1988, licenciado en la escuela Arte Dramático de Murcia, se traslada a Madrid para seguir su formación en la escuela "William Layton". Meses después comienza sus primeros trabajos en el terreno audiovisual entre los que destaca el cortometraje "Angel" dirigido por Juanma Pachón ("Aida", "Toledo", etc) y en películas como "Sin Novedad" dirigido por Miguel Berzal. Posteriormente entró a formar parte de la compañía de teatro Sojo laboratorio Teatral en la que interpreta a Calisto en "La Celestina" dirigido por Dorian Sojo. Actualmente ha tenido la oportunidad de dirigir su primer montaje "Alocada Rutina" en la que está cosechando muy buenas críticas.

Nace en Jerez de la Frontera y con doce años comienza a participar en el rodaje de varios cortometrajes. Dos años más tarde entra en "Morgana Teatro" grupo que dirige en la actualidad. En esa edad, colabora con compañías como "Tras el trapo" o "Dionisio Teatro" en la realización de varios proyectos teatrales y de animación socio-cultural. También participa en televisión haciendo monólogos en Localia y posteriormente en Sierravisión como colaborador fijo del programa "El Club de la buena gente". En todos esos años se formó con profesionales como Pedro Melgaro Irene Fernández. Profesionalmente participa como actor en proyectos como "La Guinda del pastel" o "Guerra", posteriormente comienza a dirigir sus propios proyectos, como "La Mujer X" obra estrenada en la Sala Tarambana en mayo del 2011, después saltaría a la Escalera de Jacob donde estuvo 7 meses y por último en el Café Teatro Arenal donde se puso el broche final. También dirige "Volveremos a ser lo que fuimos" o "Hemisferios" obras de pequeño formato. Su siguiente proyecto sería "De Marbella al cielo" obra estrenada en el café Teatro Arenal y que giró por toda España

Antonio Delgado

ACTOR



Ángela Tejedor

ACTRIZ



Diplomada en interpretación en la escuela La Base, de Madrid, Con un Post-grado en "Dirección de actores y puesta en escena" en el SEMINARIO JOLIE LIBOIS en la ciudad de Córdoba, Argentina. Con la compañía Teatro de Hemoficción, representó distintas obras de contenido social; El monólogo "Diana la cazadora de cabezas", marcó un antes y un después en su carrera artística, fue el impulso para viajar a Argentina, donde se instaló durante dos años. En Buenos Aires fue fundó Buluñaque Teatro, con la obra "Mujeres tras el mar, homenaje a Federico García Lorca" . Trabajó en Delirios De Pepa Producciones, como actriz en la obra musical "Las 5 mujeres de Sade" y "A la de tres" y continuó siendo promotora, productora y ayudante de dirección en "Irreverentas, según Freud". Regresa a Madrid en 2015, emprendiendo YEMBOYERÉ.SL realizando sus propias producciones, como "EL VIAJE DE TINO". Como elenco estable de la Cía. Sojoteatro ha protagonizando "Cretinos", "Santísima Trinidad o Poliamor", "El casting para mayores de 18 años" y "LaMasterclass" bajo la dirección de Doriam Sojo. Actualmente forma La Santa Compañía con montajes como "Santas", "Trío de dos" y su última comedia "Lo del 75".

La Santa Compañía

Somos un grupo de actores y actrices versátiles. Estamos especializados en diferentes disciplinas escénicas: música, danza, dramaturgia, expresión corporal... Donde cada uno pone su experiencia al servicio de los montajes, con la idea de crear propuestas innovadoras y dinámicas.



“La Santa Compañía”... Porque nosotros santificamos las fiestas y el teatro es la mayor fiesta. Es la base de nuestro desarrollo artístico y personal.



¿Qué hacemos? Hacemos comedia. Creemos en el humor como medicina para el alma. Y nuestro cometido es compartir una ficción disparatada para el disfrute de los sentidos.

En nuestro recorrido también hemos explorado diferentes géneros, “Santas”, nuestra ópera prima como creación colectiva (origen de nuestro nombre) es un particular cabaret que combina humor y erotismo, envuelto en un halo de terror y misterio. Y “Trío de dos” y “Alocada Rutina” dentro de nuestra devoción, la comedia. Todas ellas propuestas que han sido valoradas como novedosas y extraordinarias por el público. Un ritual que no podríamos celebrar sin la presencia del espectador, que se une a nosotros en este viaje sagrado.



Todos nuestros montajes tienen un compromiso social y cultural, creamos personajes con conflictos muy humanos, que hacen catarsis para ofrecer al espectador un mensaje, una reflexión para el enriquecimiento intelectual y emocional de la sociedad.

¿POR QUÉ TRÍO DE DOS?

¿Eres realmente feliz cuando crees que lo eres? Esta es una pregunta que muchas veces nos da miedo contestar. Al ser humano, por lo general, le da miedo lo desconocido y todo aquello que no tenga bajo control.

De ahí nace “Trío de 2”, de la necesidad de hablar sobre la búsqueda de la verdadera felicidad de cada persona y romper, un poco más, con unas bases establecidas por la sociedad. Esto lo vemos en los tres personajes que protagonizan la obra: Braulio, Paco y Helena. Cada uno con inquietudes diferentes, veremos cómo, a lo largo del desarrollo de la obra, intentarán romper con lo establecido para poder lograr sus metas y sueños más ocultos.

Una comedia de enredo con personajes caricaturescos y estrambóticos donde, con pequeñas dosis de realidad, hará que los espectadores puedan adentrarse y conectar con unos personajes vivos, cercanos y, sobre todo, reales, con los que podrán sentirse identificados e irse a casa con una pequeña reflexión y una pregunta en su cabeza: *¿Soy realmente feliz?*

Javier Galindo
Dramaturgo



FICHA TÉCNICA

Duración: 70 minutos.

Público: Mayores de 16 años.

Aforo recomendado: Hasta 900 personas.

Lugar de representación: Teatros y espacios diferentes que tengan acondicionamiento técnico.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Juan Carlos Gandía.

Dramaturgia: Javier Galindo.

Reparto: Ángela Tejedor, Antonio Delgado y Javier Galindo.

Vestuario: Tocado y hundido.

Escenografía: Tocado y hundido.

Sonido e Iluminación: Sebastián Toloza.

Fotografía: Irene Miranda.

Vídeo y montaje: Valknut Studio.

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

La Santa Compañía

Yemboyeré. SL

INFORMACIÓN Y CONTRATACIONES

lasantaciateatro@gmail.com

611390101/674190627