

Dossier



El nuevo unipersonal de

Chema Trujillo



Sinopsis

El Príncipe Felice va a cumplir 18 años. Esto es muy importante, porque esa es la edad a la que el heredero, tradicionalmente, accede al trono en su país.

Y el país es Extraña. Una nación como Dios manda, con etiqueta AENOR de país como Dios manda -no como Corea del Norte-. El jefe de estado de Extraña, su Rey, siempre aparece en público conduciendo él mismo su propio automóvil. ¿Qué mejor alegoría puede haber de que hay alguien firme y seguro al volante de Extraña, que ver al monarca manejando un vehículo?

No obstante, la felicidad de Felice no es completa. Padece una peculiar dolencia -que se ha autodiagnosticado él- denominada “Dislexia Antojadiza”, la cual le impide conducir. Pero vamos, Felice cuando tiene que aparecer en público se monta en el coche, se pone al volante, y un buenísimo equipo a su servicio lo conduce por control remoto.

Es un secreto de estado, claro. Y bueno... mientras la radioconexión no falle, la permanencia de la monarquía en Extraña está asegurada.

-----oOo-----

La obra de teatro “L” es un monólogo.

Pero no lo podemos llamar “monólogo”, porque entonces todo el mundo se cree que hacemos “stand up comedy”... aunque, seamos honestos, en realidad a nadie se le pasa esa denominación técnica por la cabeza, y en lo que piensan es en “El club de la comedia”.

De modo que, para que los equipos de programación no crean que leen el dossier de otro “club de la comedia”, Chema Trujillo lleva bastante tiempo denominando sus trabajos juanpalomísticos con otro término: “Unipersonales”

Hasta que cayó en la cuenta de que, para eso que él hacía, los clásicos españoles ya en su momento crearon un término preciso: “Bululú”

Bueno, pues eso es “L”: un bululú. Y un homenaje al bululú, y a la idea de que “cuando hay uno que actúa, y en frente hay otro mirando, eso ya es teatro”

De ahí que nuestra frase promocional sea:

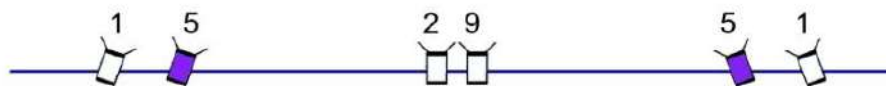
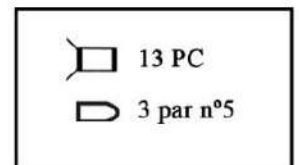
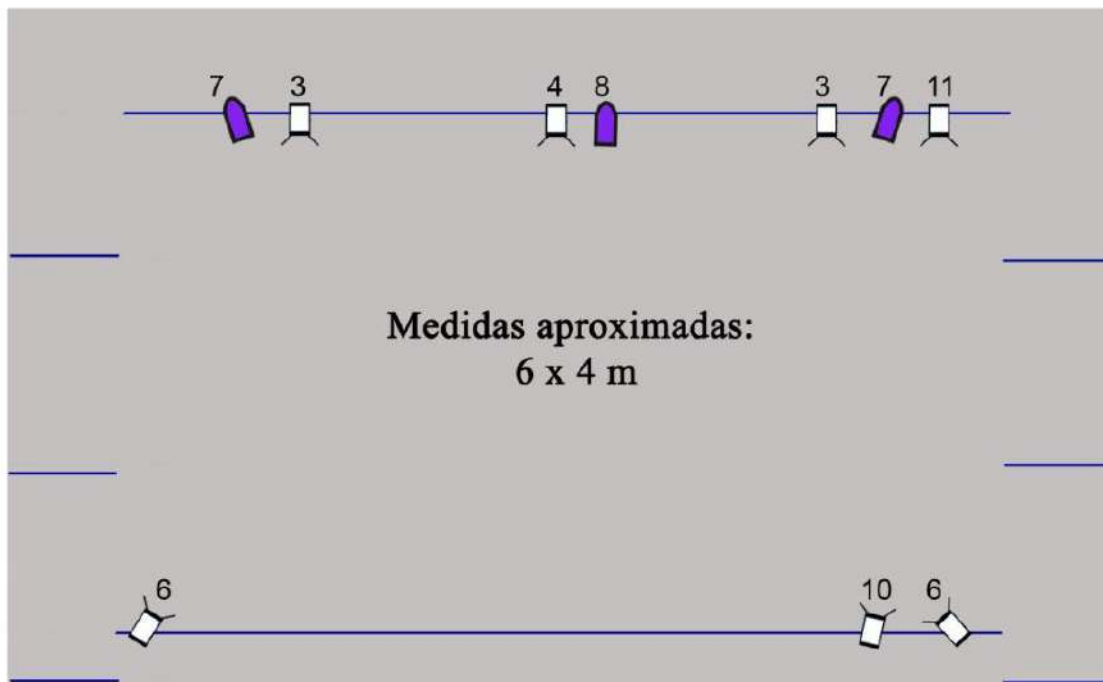
¿Un bululú de la Edad Media?... No:

Un señor de mediana edad, haciendo un bululú.



Condiciones técnicas

- Es suficiente con un espacio de 4 metros de fondo X 5 de boca.
- Requerimientos de luz y sonido: los convencionales para iluminar el escenario y lanzar un par de recursos acústicos desde mesa.
- Plano de luces:



- Precio: a acordar, según condiciones de la sala

Currículum Chema Trujillo

Avda. san Adrián 11. 48003. BILBAO.

Tfno. **647 453 713**

Email: chematruji@gmail.com

Lugar y fecha de nacimiento: Plasencia, 23/02/1973



FORMACIÓN ACADÉMICA

- **Arte Dramático.** Instituto del Teatro y las Artes Escénicas de Asturias. 1999.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

TEATRO

AUTOR, DIRECTOR E INTÉRPRETE

- **L.** Monólogo Comedia. 2023
- **Insider.** Monólogo microteatro. 2019
- **Aurorita, Aurorita, hija** Monólogo Comedia 2018
- **Quijote Kill.** Monólogo Comedia. 2013
- **No me Hables de Felipe V.** Monólogo Comedia. 2008.

AUTOR – DIRECTOR

- **Ella no es Liz Taylor** 2018
- **Ifigenia Glanz.** 2018
- **Dron.** Microteatro. 2017
- **Tinta Verde.** Microteatro sobre la figura de Dolores Ibárruri. 2015
- **Ídolo del porno.** Comedia para 35 personajes. 2012
- **El Volumen que te Dan Los Rulos No te lo Da Un Secador.** Monólogo Comedia. 2009.

AUTOR

- **Colores alienígenas.** Radionovela. 2013
- **En blanco.** Comedia metateatral. 2012

DIRECTOR

- **El año que mi corazón se rompió.** De Íñigo Guardamino. Drama. 2013
- **Almodóvar Tiene que Saber lo Nuestro.** Comedia. 2011

ACTOR

Debut en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, en la obra de Miguel Murillo **El marco incomparable.** Posteriormente trabaja en dramas como **Notas de Cocina**, de Rodrigo García; **Julio César**, de Shakespeare; **Crimen Perfecto**, de Frederick Knott; o **La máquina Infernal**, de Jean Cocteau. Clásico español, con **La Dama Duende**, de Calderón, o **Entre bobos anda el juego**, de Rojas Zorrilla. **3 hermanas**, **don Juan Tenorio**, **El sueño de una noche de verano**, **Luces de Bohemia**, y su versión de Cinco horas con Mario, **Amado Mario**

En televisión, además de las consabidas apariciones esporádicas en mil series como episódico, desarrolló el personaje fijo de Chema en la telecomedia **El auténtico Rodrigo Leal**, y también fue presencia continua en el programa de humor **Showmatch**. Ambos en Antena3.

Cartel:



El nuevo unipersonal de



Chema Trujillo

