

UNA COMEDIA DE **MARCOS FERNÁNDEZ ALONSO**

**DIME QUE
TODO ESTÁ
BIEN**

DOSSIER DE PROYECTO

**DEENCADENANTE
PRODUCCIONES**

DIME QUE *TODO* ESTÁ BIEN

ESCRITA Y DIRIGIDA POR
MARCOS FERNÁNDEZ ALONSO

REPARTO:

GUILLERMO DE LOS SANTOS

CLARA GALÁN

PALOMA MARISCAL

MARCOS ORENGO

MARÍA SEGALERYA

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: **LARGO HURTADO**

ESCENOGRAFÍA, PROYECCIONES Y DISEÑO GRÁFICO: **LARGO HURTADO**

VESTUARIO: **MARA JIMÉNEZ RUÍZ**

BANDA SONORA: **MARCOS ORENGO**

PRODUCCIÓN: **NUEVE NORTE Y DESENCADENANTE PRODUCCIONES**

DURACIÓN 70 MIN

ÍNDICE

SINOPSIS

PÁGINA 3

**NOTAS DEL AUTOR Y
DIRECTOR**

PÁGINA 4

EL EQUIPO:

DIRECTOR

REPARTO

PERSONAJES

EQUIPO TÉCNICO

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 9

PÁGINA 11

CRÍTICAS

PÁGINA 12

**MATERIAL AUDIOVISUAL
TEASER Y GRABACIÓN**

PÁGINA 13

DISTRIBUCIÓN

PÁGINA 14



SINOPSIS

Una directora de casting en crisis, un actor en paro, un gígolo en horas bajas, dos amigas que no se entienden... Y entretanto un descanso de media mañana, varios corazones no tan rotos, un taxi a ninguna parte, un calzoncillo en una ventana, una prueba de selección para un café y un pájaro cantante. Todo esto y más cabe en las veinticuatro horas de un día cualquiera. Basta con arriesgarse a tomar una decisión.

Del director de *Papá y el resto*, *Un Peral Entra por la Ventana* y *OFF* llega **DIME QUE TODO ESTÁ BIEN**, una comedia agrisulce compuesta por ocho escenas que transcurren a lo largo de veinticuatro horas; un día en la vida de cinco personajes que se cruzan en las calles de una ciudad cualquiera.

NOTAS DEL AUTOR Y DIRECTOR

La capacidad para comunicarnos plenamente sin juzgar al interlocutor es una de las joyas perdidas de la niñez, uno de los pilares de eso que llamamos inocencia. También uno de los rasgos del amor arrebatado. **DIME QUE TODO ESTÁ BIEN** trata justamente de esto, de la dificultad que tenemos para conectar de un modo profundo con las personas que se cruzan en nuestra vida. Y creo que esa es la razón de que emocione y enterezca al público que asiste a sus representaciones.

Me gustan los chistes y me horroriza la pretenciosidad. El humor tiene la capacidad maravillosa de transmitir verdad sin impostura. Me gusta mucho que ambas cosas, humor y la ternura de la búsqueda improbable de la inocencia, sigan gustando tanto al público. Y me encanta que un grupo tan joven y talentoso de actores haya decidido hoy darles voz y cuerpo. Ha sido un placer ayudarlos en su construcción de los personajes y presenciar su enorme talento y su generosidad en el trabajo.

La obra es una comedia de texto, especialmente pensada para los actores, para la comunicación. Por eso buscamos un escenario muy sencillo que dejase fluir sin obstáculo la verdadera clave del obra: la capacidad de comunicación.

Espero que la disfruten tanto como yo.

MARCOS FERNÁNDEZ ALONSO

EL EQUIPO



MARCOS FERNÁNDEZ ALONSO

Director y Autor.

Licenciado en derecho por la Universidad de Salamanca y en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), en la especialidad de Interpretación Textual, la promoción 1997 - 2001.

Desde el año 2005 viene compaginando su profesión de profesor de educación secundaria con su carrera de actor; en la que destacan sus trabajos en distintas series de televisión (Periodistas, El Comisario, Hospital Central, Abogados, Al Salir de Clase...) y en teatro, donde ha participado en montajes de *Els Comediants*, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatro del Duende, etc. Su trabajo como actor continúa en la actualidad en los montajes de su compañía *Materialmente Imposible*.

Además en su labor como dramaturgo ha recibido el **premio Injuve** en el certamen Teatro-Exprés de 2001 por su obra *Caer es Caer*; resultando finalista del mismo certamen en sus ediciones de 2003 (Inmóvil) y 2004 (Bucle).

Fundador de la compañía *Materialmente Imposible* en la que además ejerce de director artístico y fundador también de la sala *Nueve Norte* en Madrid a cuyo equipo de dirección pertenece, con su compañía ha estrenado lo que él denomina la "trilogía de los graciosos perdedores".

En 2011 estrena ***Papá y el resto***, que se representa durante 7 años ininterrumpidos. En 2016 se estrena ***OFF*** y en 2019, ***Un peral entra por la ventana***, todos éxitos de la nueva comedia que surge desde la escena alternativa madrileña para consolidarse en el circuito comercial. ***DIME QUE TODO ESTÁ BIEN*** es su nueva propuesta, una obra tan fresca como emocionante.

EL REPARTO



GUILLERMO DE LOS SANTOS

Nacido en Madrid, tras licenciarse en la *Real Escuela Superior de Arte Dramático*, pasa a formar parte de la **Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico**, donde representa obras lopescas como *La noche toledana* y *La cortesía de España*. En su extensa carrera teatral, cabe destacar su personaje Rober en la aclamada **Malditos 16**, de Nando J. López, bajo la dirección de Quino Falero.

En televisión hemos podido verle en series de *Telecinco* como **Perdóname, señor** y **Secretos de Estado**, o en la comedia familiar de TVE: **Sabuesos**.

Además, es bilingüe en inglés y se ha formado con expertos del verso como Vicente Fuentes. Destaca también su formación en cursos de interpretación con directores como Claudio Tolcachir y José Carlos Plaza, entre otros.

CLARA GALÁN

Comenzó su formación actoral en la disciplina de Teatro Textual bajo la dirección de Blanca Oteya en la escuela de *Teatro El Castillo*. Ligada desde siempre a la danza, comenzó a estudiar Teatro Físico en el Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso.

Siguió su formación en diversos seminarios en escuelas (*Cristina Rota, Corazza*) y con distintas personas del mundo de la interpretación (John Strasberg, Maria Stamenkovic, Alberto Velasco). En 2017 interpreta a Dña. Covadonga en la comedia **TIZA**, el primer proyecto de la **Joven Compañía Oteya**, consolidándose como la gran apuesta de los *Teatros Luchana*. Allí se representó hasta principios de 2020, llegando a ser vista por más de 10.000 espectadores.

También entre sus representaciones teatrales están **Cuadros de Amor y Humor, al Fresco, Medea, 100 Viajes en Ascensor**, y **Máquina Hamlet**. En 2022 estrena **Frágil**, dirigida por **Diego Costa**, en el teatro *off* de **La Latina**.





PALOMA MARISCAL

Nacida en Málaga y formada como actriz principalmente en Londres, en la escuela *Giles Foreman Centre for Acting*. En teatro ha trabajado en obras como **Las bacantes**, **Despertar de primavera**, el micro-teatro **El incidente**.

Ha realizado bastantes anuncios publicitarios en Inglaterra y España y ha actuado en multitud de cortometrajes, entre otros *Salvar el futuro* y *La última oportunidad* (para *Notodofilmfest* 2018), «Nervios de boda» (finalista en *Notodofilmfest* 2019), y *Mi Estrella*, cortometraje malagueño con 20 selecciones internacionales.

En 2019 protagonizó la obra de teatro **Anatomía de un vencejo**, ambientada en la Guerra Civil, y **Ni gatas ni tranvías**, tríptico de obras homenaje a Tennessee Williams, donde interpretaba a Myra de **El Largo adiós**.

En TV ha trabajado en la serie **Gigantes**, de **Movistar Plus**, en **La otra mirada** y **Mercado Central**, de **TVE**, **Alta Mar** para **Netflix** y **Flipante Noa**, para **Disney Channel**. Este 2022 ha participado en un capítulo de la serie **La Caza**, de **TVE**, y que se emitirá a final de año.

Es también una de las productoras de la obra.

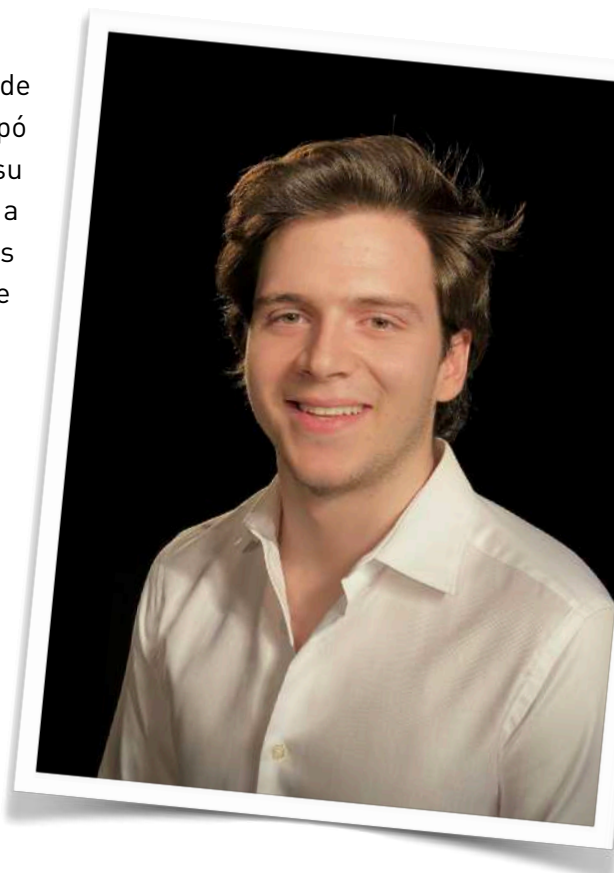
MARCOS ORENGO

Ha estado ligado a la interpretación y la música desde pequeño. Comenzó con 6 años a estudiar piano. Y a los 8 participó en su primer rodaje en la telenovela **Luna Negra**. Tras su adolescencia, enfocó su futuro en relación al arte y comenzó a estudiar la carrera de Composición de Músicas contemporáneas en la escuela *TAI* (suya es la BSO de la función), a la par que se formaba como actor en la Escuela de Blanca Oteyza.

Tras 3 años, en 2017 fundan la **Joven Compañía Oteyza** que con su primer proyecto **TIZA** llegan a los *Teatros Luchana* para quedarse durante 3 temporadas consecutivas.

Sigue formándose en interpretación ante la cámara con profesionales como Jota Linares o Laura Cepeda y compaginándolo con **TIZA** y **DIME QUE TODO ESTÁ BIEN**, donde también se ha ocupado de la Banda Sonora.

En 2021 participó en la serie **Servir y Proteger** de **TVE**, donde interpretó a Bruno durante 35 episodios. Actualmente está involucrado en varios proyectos teatrales.





MARÍA SEGALERVA

Actriz malagueña, estudió Interpretación Textual en la *RESAD* de Madrid, licenciándose en 2001.

Es socia fundadora y codirectora junto con Marcos Fernández Alonso del Teatro *Nueve Norte* de Madrid y de la compañía del mismo nombre.

Con Marcos Fernández Alonso estrena *Papá y el resto* (2011), *OFF* (2016) y *Un peral entra por la ventana* (2019), todas ellas éxitos con muchas temporadas en cartel; la última continúa en estos momentos en el Teatro *Nueve Norte*.

También ha interpretado personajes como la Delatora en *Tejas Verdes*, escrita y dirigida por Fermín Cabal; Lupe en *Casa Lupe* dirigida por David Couso; Paqui en *Las regaderas* dirigida por Miguel Campión; Fuensanta en *Desgaste* dirigida por Marcos Fernández Alonso; la Poncia en *La casa de Bernarda Alba* dirigida por Manuel Carcedo; Micaela en *Eloísa está debajo de un almendro* dirigida por José Manuel Pardo; Marta en *Los limones de Sicilia* dirigida por José Antonio Cuartas; la Raposa en *Ligazón* dirigida por Marta Álvarez y la vieja Croaker en *Vivir como cerdos* dirigida por Jesús Salgado.

Ha estado en varias series de televisión como *Centro Médico*, *Memoria de España* y *A Tortas con la Vida*. En 2020 tuvo personajes en *La Fortuna*, dirigida por Alejandro Amenábar para *Movistar Plus*, y *Luimelia*, para *AtresPlayer*. En 2021 en la segunda temporada de *La Unidad*, en *Movistar Plus*. En 2022 ha estado en *El apagón*, de Rodrigo Sorogoyen, para *Movistar Plus* con estreno a final de año. También ha tenido un papel de varios meses en la serie *Amar Es Para Siempre* de *Antena 3* donde ha interpretado a Tina.

LOS PERSONAJES



SARA

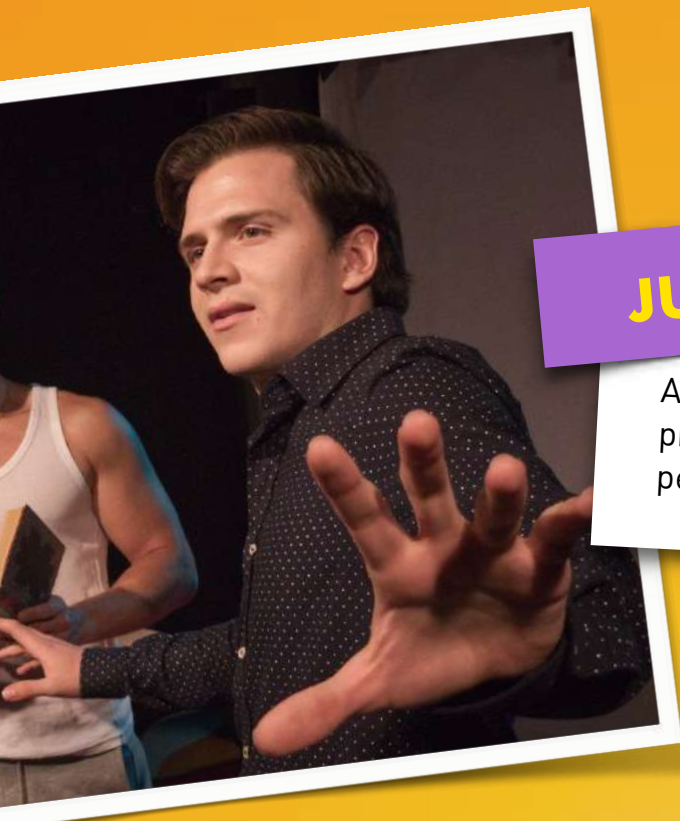
Responsable, racional y sincera consigo misma. Tanto que ni se ha dado cuenta de que algo en su relación ya no funciona. O sí.



LUCÍA

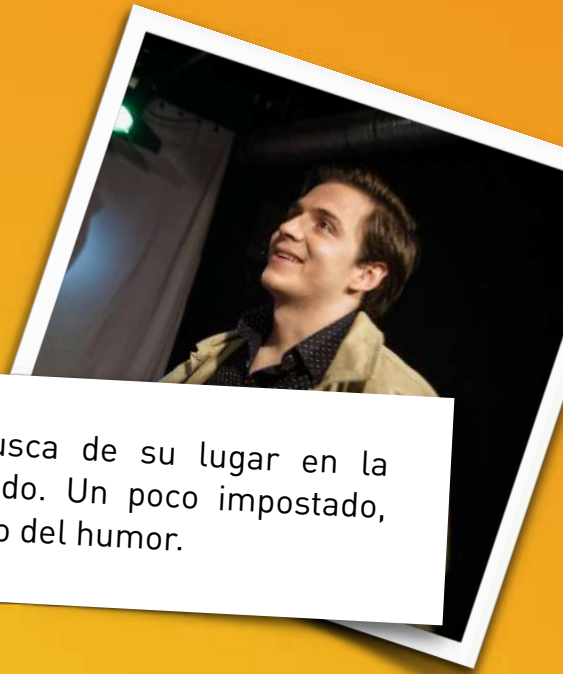
Una joven no tan joven con problemas de adolescente no tan adolescente. Neurótica y maravillosamente auténtica.





JUAN

Actor primerizo en busca de su lugar en la profesión y en el mundo. Un poco impostado, pero con un gran sentido del humor.



ELENA

Directora de casting, novia de un chico 20 años más joven y ejemplo de la soledad del que ya está de vuelta de todo. Hasta que deja de estarlo.



MARIO

Un buscavidas abandonado, tan desconectado de las responsabilidades del mundo adulto como conectado consigo mismo.



EL EQUIPO TÉCNICO

LARGO HURTADO

Productor y Ayudante de Dirección; Escenografía y Diseño Gráfico.

Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid, tiene varios cursos por la ECAM y el Máster de Guión de la UC3M.

Empezó su andadura profesional en la misma Universidad siendo parte de un Grupo de Investigación de Nuevas Tecnologías, mientras ejercía ocasionalmente de apoyo docente. El proyecto evolucionó en una empresa de desarrollo de tecnologías ligadas al audiovisual.

Tras un hiato para reconducir su carrera, decide hacerse *Freelance*, dedicándose principalmente a la escritura de guiones para vídeos corporativos (Repsol, Hacienda, ONCE, Sener...), el montaje, la postproducción, y *coaching* y grabación de *tapes* a actores.

Actualmente se encuentra aprendiendo el oficio de la dirección y la producción teatral mientras da forma a sus siguientes proyectos.

CRÍTICAS



**"Un soplo de aire fresco que produce carcajadas
y deja una sensación agradable"**

CINEMAGAVIA, Diego Da Costa



**"Una comedia radiante y luminosa,
vital y entusiasmada"**

AQUÍ MADRID, Luis de Luis



**"Los espectadores llenan de carcajadas
la sala Nueve Norte"**

BAMBALINAS, Agenda de Teatro en España

MATERIAL AUDIOVISUAL DE

**DIME QUE
TODO ESTÁ
BIEN**

TEASER

ENLACE: <https://vimeo.com/573647868>

GRABACIÓN DE LA FUNCIÓN

ENLACE: <https://vimeo.com/493809615>

INSTAGRAM DE LA COMPAÑÍA

ENLACE: <https://instagram.com/dimequetodoestabien?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

DIME QUE *TODO* ESTÁ **BIEN**

CORREOS ELECTRÓNICOS DE CONTACTO:

desencadenanteproducciones@gmail.com

contacto@nuevenorte.com

TELÉFONOS DE CONTACTO:

[652 25 51 24](tel:652255124) - Largo Hurtado

[679 38 51 75](tel:679385175) - Marcos Fernández Alonso

[616 52 89 83](tel:616528983) - Paloma Mariscal